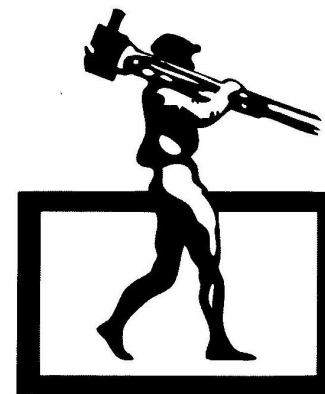


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. Герасимова



IX
МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

АНИМАЦИЯ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА:
ИДЕАЛЫ И ЦЕННОСТИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Всероссийский
государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова"

IX Международная научно-практическая конференция
АНИМАЦИЯ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

**Художественная картина мира:
идеалы и ценности**

13 - 14 октября 2016г.

Программа мероприятий

Москва, 2016

13 октября 2016г.

10. 30

Торжественное открытие конференции

Анимация как феномен культуры. Художественная картина мира: идеалы и ценности. **В.С.Малышев**, ректор ВГИК, Президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, кандидат экономических наук, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры РФ, академик Российской Академии образования.

10.00-11.00

Лекции:

Язык мультимедиа в экранизации литературных произведений – **О.В.Добрынин**, кинорежиссер, художественный руководитель киностудии «Эльф», ст. преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

История Отечества средствами мультимедиа – **Н.Т.Лацис**, кинорежиссер, доцент кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Монтажная структура анимационного фильма- **Ерофеева В.С.** ст. преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики.

10. 40 Пленарное заседание.

Доклады:

Анимационное кино в контексте социокультурных ценностей российского общества - **О.К. Клейменова**, проректор по учебно-воспитательной работе и УМО, кандидат искусствоведения, доктор философских наук, профессор.

Визуализация как феномен современного искусства- **Н.Г.Феденко**, зав. кафедрой художественной анимации, Луганская государственная академия культуры и искусства имени М.Матусовского.

Звук в анимации как многообразие выразительных форм окружающего мира- **Е.А.Русинова**, проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент.

Новейшие анимационные технологии в мультимедийных произведениях как часть общечеловеческой культуры- **Е.Г.Яременко**, кинорежиссер, декан факультета анимации и мультимедиа, доцент кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Профильная довузовская подготовка как важный этап ценностного самоопределения абитуриента- **Н.Б.Дабизжа**, художественный руководитель киностудии «Кристинмас Филмз», Заслуженный деятель искусств РФ, руководитель мастерской.

12.00- 15.00

Круглый стол

Аспекты эволюции анимационного кино: эстетический, технический, социальный

Ведет круглый стол - **Е.Г.Яременко**, кинорежиссер, декан факультета анимации и мультимедиа, доцент кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Доклады для обсуждения:

Актуальные жанры современной анимации -**Н.Г. Кривуля**, доктор искусствоведения, профессор кафедры режиссуры анимационного фильма, ЧСК РФ и ЧСХ РФ.

Семантико-семиотические аспекты художественного образа в анимационном кино: на примере кукольной анимации-**М.В. Курчевская**, Заслуженный художник РФ, доцент кафедры режиссуры анимационного фильма, руководитель мастерской.

Связь визуального и социального в работе художника-постановщика над анимационным проектом- **Т.Н.Ильина**, Лауреат Государственной премии РФ, режиссёр-мультипликатор, сценарист, художник-постановщик, доцент кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской

Специфика эстетического языка объёмно-кукольной анимации (с демонстрацией специальных документальных съёмки работы аниматоров) - **С.М.Соколов**, кинорежиссёр, Заслуженный

деятель искусств РФ, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики, профессор, руководитель мастерской

Визуальные аспекты в создании сценария анимационного фильма - **А.Д. Ушаков**, кинорежиссёр, Лауреат международных конкурсов, доцент, руководитель мастерской

15.00- 15.30 Обед

15.30- 16.30 Продолжение пленарного заседания.

Доклады:

«Искусство удивлять»- **О.В. Аксенова**, преподаватель ГБПОУ ТХТК г. Москва

«Дзига Вертов - пионер анимации: киноведческие мифы и правда архива»- **С.М. Ишевская**, НИИК ВГИК.

Тенденции развития анимационных проектов для детей на примере режиссерской работы над альманахом " Веселые истории»- **Л.Г.Пожидаев**, художник-постановщик, ст. преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Скорость перемен опережает человеческую жизнь. Художник в своих произведениях вне времени.-**А.М.Горленко**, кинорежиссёр, Заслуженный работник культуры, доцент кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

15.30– 19.30

Семинар

Модели формирования профессиональной компетенции студентов факультета анимации и мультимедиа

Доклад для обсуждения:

Региональное кинообразование: перспективы развития образовательных программ в области анимации и мультимедиа в филиалах ВГИК.– **М.А.Сакварелидзе**, проректор по координации

работы филиалов и дополнительному профессиональному образованию, доктор химических наук, профессор.

15.30- 18.30

Круглый стол

Международное сотрудничество как фактор развития образовательной среды творческого вуза: на примере международного сотрудничества факультета анимации и мультимедиа ВГИК

Ведет круглый стол- **Е.Г.Яременко**, кинорежиссер, декан факультета анимации и мультимедиа, доцент кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Вопросы для обсуждения:

-Модели международного сотрудничества в области кинообразования и их потенциальные возможности;

- Опыт развития международного сотрудничества ВГИК;

- Опыт развития международного сотрудничества с Пекинской киноакадемией;

- Международное сотрудничество факультета анимации и мультимедиа ВГИК и его влияние на развитие образовательной среды факультета.

Мастер-классы

16.45 Мастер-класс Г.Я. Бардина. Премьера во ВГИКе нового мультипликационного фильма Г.Я. Бардина «Слушная Бетховена» (большой зал старого здания ВГИК).

19.30 Окончание работы 1-го дня конференции

14 октября 2016г.

Факультет АНИМАЦИИ И МУЛЬТИМЕДИА

10-11.00

Лекции

Функциональные основания создания анимационных и мультимедиа произведений в архитектонике городской праздничной среды- **Т.П. Ванченко**, доктор философских наук, доцент, старший научный сотрудник отдела научного развития ВГИК

Пути поиска решения творческих проблем художника-постановщика и режиссера, возникающих в процессе работы над анимационным фильмом (на примере работы с режиссером Ф.С. Хитруком)- **В.Н. Зуйков**, Заслуженный художник РСФСР, заведующий кафедрой режиссуры анимационного фильма, доцент

- Разработка игровой диалоговой сцены в анимационном фильме- **А.Я. Зайцев**, ст. преподаватель кафедры режиссуры анимационного фильма

- Тренинг как прелюдия к созданию анимационного произведения- **С.Ю. Жуков**, старший преподаватель МГИК.

11.00

Круглый стол

Актуальные проблемы анимационного искусства

Ведет круглый стол - **С.М. Соколов**, кинорежиссёр, Заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики, профессор, руководитель мастерской.

Метафора времени VS время как метафора: метафорическое представление культурных ценностей в мультфильме - **М.В. Суворова**, Пермский государственный национальный исследовательский университет, преподаватель.

К вопросу об использовании анимации в российском игровом кино: две авторские стратегии - **Н.Ю. Спутницкая**, НИИК ВГИК, ст. научный сотрудник отдела современного экранного искусства.

Эстетические функции анимации в документальном кино России, Канады и США 1950-60г.г. - **М.Ф. Казюциц**, НИИК ВГИК.

Душа горы и воды как шедевр китайской монохроматической живописной анимации- **Гу Цицзюнь**, режиссер анимационного кино (Китай).

Анимация как герменевтическая практика в исследовании феноменов традиционной культуры (на примере хантыйского орнамента)- **Ю.А. Симакова**, доцент кафедры Актуальных культурных практик Екатеринбургской академии современного искусства

Антирелигиозная анимация в СССР - **А.В. Белоногова**, режиссер, член Союза кинематографистов РФ, преподаватель колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

Жанр фэнтези в анимации – **Е. Семина**, магистрант сценарно-киноведческого факультета, отделение кинодраматургии.

Особенности создания анимационной продукции для детей (на примере серии анимационных фильмов о детстве великих людей)- **Д.Л. Некрасова**, художник-постановщик, преподаватель Колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК.

Как успеть за быстроразвивающейся индустрией?- **П.В. Минаева**, аниматор, анимационная студия «Вверх»

Феномен Моэ в японской анимации- **К.П. Коник**, специалист научно-образовательного центра Сибирского федерального университета.

Особенности силуэтной анимации на примере фильма Лотта Райнегер «Приключения принца Ахмета»- **А.О. Беззубиков**, аспирант ВГИК

Владислав Старевич: Ранние этапы творчества и эволюция анимационного персонажа - **Е.И. Диденко**, киновед, агентство Festagent